

## Un cri un chant des voix à la mémoire de la tragédie de Polytechnique

*L'installation photographique un cri un chant des voix à la mémoire des quatorze jeunes femmes tuées parce qu'elles étaient des femmes, n'est pas un chemin de traverse mais une œuvre majeure dans mon parcours artistique. Dès la première présentation en 1999 et par la suite en 2000, 2009, et 2014, j'ai lancé des invitations à plusieurs à se joindre à ma démarche artistique afin de se panser/penser collectivement. Un livre choral paru en décembre 2014 aux éditions du remue-ménage, retrace le trajet de cette œuvre.*

**2019 et me revoilà ! Dans les espaces tout blancs et lumineux du LE LIVART, j'occupe avec de nouvelles installations, les 6 salles connexes à la galerie principale où l'œuvre première sera logée. Dans chacune des salles, des écrits, des mots guident le récit métaphorique des nombreux éléments photographiques posés comme des trames de vie résistantes au temps, aux intempéries ; des empreintes vivantes, fertiles et mobilisatrices ; des hommages aux disparues ; des espaces ritualisés, habités. D'une salle à l'autre, des tableaux croisés, des liens bien tissés, un trajet fluide sans dépaysement : un long dialogue politico-poétique s'installe et c'est facile de s'y reconnaître.**

**Merci aux nombreuses participantes, conférencières, artistes impliquées à la programmation et les organismes qui les appuient. Merci à toutes ces voix généreuses, porteuses de lumière, de créativité et de partage.**

**Diane Trépanière, novembre 2019**

Le Centre des Femmes du Plateau-Mont-Royal,  
Sylvie Haviernick & Diane Trépanière remercient :

Regroupement alternatif des groupes de femmes unis :  
Carrefour des femmes de St-Léonard, Centre des femmes de St-Laurent, Centre des femmes de Rivière-des-Prairies, Écho des femmes de la Petite-Patrie, Centre Info-Femmes, Centre de santé des femmes de Montréal, Maison des femmes sourdes de Montréal  
La Fondation Solstice et la Fondation du Grand Montréal  
Josianne Desrochers du LE LIVART et Maxime Michaud  
Jacques Cardinal, créateur graphique  
Mireille Proulx, projet ASSISE  
Louise Bédard, chorégraphe/danseuse et Anna Burden violoncelliste  
Les écrivaines Joséphine Bacon et les éditions mémoire d'encrier ; Valérie Lefebvre-Fau-cher et les éditions du remue-ménage et Nicole Brossard  
Louise Waridel, créatrice du bâton de parole & du travail textile sur la toile à la mémoire des femmes autochtones  
Françoise Rod, créatrice du soulier de cire  
Sue Montgomery, créatrice du foulard  
Isabelle Brassard et le Centre d'impression numérique Sagamie, Alma  
Martine Lanctôt, collaboratrice à la promotion  
Aides au montage et au transport des œuvres : Anne Barth, Ginette Bastien, Suzanne Boisvert, Johanne Coulombe, Myriam Fougère, Martine Giguère, Louise Laliberté, Céline Lessard, Madeleine Marcil, Chantale Parent, Martine St-Jules  
Lou Lamontagne, Intersigne, à la traduction  
Boutique Jamais Assez, don matériel pour atelier de création  
France Tremblay, aide technique

Mireille Proulx remercie les participantes au projet ASSISE et Rogers Communications pour leur appui financier

# Commemoration du 6 décembre 1989

30 ans Des Mémoires, de l'Espoir



## Exposition des oeuvres

*Un cri un chant des voix  
à la mémoire de la tragédie de la Polytechnique*

de Diane Trépanière,  
artiste de l'installation photographique

AU LE LIVART

3980, rue St-Denis

du 28 novembre au 15 décembre 2019



Le Centre des femmes  
du Plateau Mont-Royal  
[www.cfemmesplateau.org](http://www.cfemmesplateau.org)

## Programmation des activités

# 30 ans – Des Mémoires, de l'Espoir

### Judi 28 novembre

17h à 20h

Vernissage de l'installation photographique *Un cri un chant des voix* de l'artiste Diane Trépanière.

### Vendredi 29 novembre

13h à 15h

Diffusion du documentaire « Ce silence qui tue »

« En 2014, la GRC révélait un rapport à la conclusion sans appel : 1 181 femmes autochtones avaient disparu ou été assassinées. On peut même estimer qu'au Canada, ces femmes ont huit fois plus de risques d'être assassinées que n'importe quel autre citoyen. Mais l'indifférence semble régner. Pourquoi ? Que faire ? Policiers, juges, proches de femmes assassinées, travailleuses du sexe, militantes, victimes d'abus : la cinéaste Kim O'Bomsawin a récolté leur parole à travers le Canada pour mieux comprendre les différentes facettes de cette insupportable réalité et peut-être enfin réussir à briser « Ce silence qui tue. »

Organisée par le Centre des femmes de St-Laurent.

### Samedi 30 novembre

13h à 15h

Artiste-performatrice et réalisatrice, Matilde Benignus aborde dans son travail la transmission et le rapport à l'autre dans un contexte féministe contemporain. LE LIVART étant un ancien presbytère, elle nous convie à venir partager une parole, sous forme d'idée ou de réponse dans la plus petite pièce de la galerie : le confessionnal. Cet ancien lieu des confessions deviendra, le temps de quelques minutes salutaires ; une chambre à soi.

### Dimanche 1er décembre

13h15 à 15h

Rencontre avec Sue Montgomery

Actuelle mairesse de Côte-des-Neiges- Notre-Dame de Grâce et ex-journaliste engagée sur des questions de justice sociale, Sue Montgomery est l'instigatrice du mouvement #BeenRapedNeverReported, #AgressionNonDénoncée. Afin de dénoncer la disparité des prises de parole lors des séances du conseil municipal, elle a amorcé en mai dernier le tricot d'un foulard à deux couleurs. Sur place, elle nous parlera de son parcours diversifié et fera l'encan de son tricot. Les profits seront versés à l'organisme La rue des Femmes.

### Mercredi 4 décembre

À partir de 11h

Action d'expression publique (Subway therapy)

Nous proposons aux femmes, aux hommes, aux jeunes de s'exprimer sur un monde sans violence. Toutes et tous pourront s'exprimer sur l'évènement du 6 décembre 1989, sur leur vécu, sur la non-violence et rédiger des messages d'espoir sur un post-it.

Organisée par le Regroupement alternatif des groupes de femmes unis.

13h à 15h

Information sur les différentes formes de violence en LSQ (Langage des Signes du Québec) Adapter en langue des signes les ressources en violence conjugale, notamment les types de violences, le cycle de la violence et l'escalade de la violence.

Organisée par la Maison des femmes sourdes de Montréal.

### Vendredi 6 décembre

Évènements de commémoration en mémoire des quatorze femmes assassinées lors de l'attentat antiféministe survenu à l'École Polytechnique le 6 décembre 1989.

17h

Rendez-vous sur le belvédère du Mont-Royal pour l'illumination des 14 faisceaux.

19h au Le Livart

La chorégraphe et danseuse Louise Bédard de la compagnie Louise Bédard Danse nous offrira un morceau choisi de BRAISE BLANCHE œuvre qu'elle a créée en 1990 en réaction à la tragédie de Polytechnique. Ce solo a été présenté à Montréal à diverses reprises. Pour l'occasion, Louise Bédard et Anna Burden, violoncelliste-solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal nous offriront une performance inspirée et inspirante.

### Samedi 7 décembre

13h à 15h

Art-thérapeute à La rue des Femmes de Montréal, organisme qui vient en aide aux femmes en état d'itinérance, Jasmine Dessureault nous invite à un atelier/collage d'expression libre au cœur de l'installation dans la galerie principale du LE LIVART.

### Mercredi 11 décembre

10h à 15h

Venez rencontrer les travailleuses du centre Info-Femmes et connaître leurs services.

13h à 15h

Conférence de Me Nadine Haviernick, procureure de la couronne aux poursuites criminelles et pénales.

La violence contre les femmes - À quoi peuvent s'attendre les femmes du système judiciaire.

### Vendredi 13 décembre

13h à 15h

Artiste accompagnatrice en communauté et en pratique relationnelle. Suzanne Boisvert œuvre présentement à La Marie Debout, un centre de femmes de Hochelaga-Maisonneuve. Elle nous convie à une visite interactive en compagnie de l'artiste Diane Trépanière. Cette visite / conversation / atelier de cocréation se terminera par un rituel. Places limitées à 25. Inscription requise : [info@lamarietedebout.org](mailto:info@lamarietedebout.org). tél : 514.597.2311

Projets présentés en continu dans la galerie

Mireille Proulx et l'œuvre photographique ASSISE

Étudiante en architecture à l'Université de Montréal et membre de Strong Girls Strong World, Mireille Proulx, accompagnée de Mélanie Tempea à la photographie, présente ce projet en collaboration avec le Y des Femmes de Montréal.

L'assise signifie la base, le fondement. Les 15 jeunes femmes interviewées et photographiées étudient à la Polytechnique de Montréal. Dans la situation d'un tireur actif, le protocole de sécurité demande de verrouiller les portes et de se cacher sous les tables. S'asseoir sur les tables est une position que l'on adopte quand on est à l'aise dans un lieu. Ces portraits illustrent la force des étudiantes de génie qui s'affirment dans un milieu traditionnellement masculin.

- Les principaux monuments commémoratifs à la mémoire des 14 victimes du 6 décembre 1989 au Canada. Recherche et production Sylvie Haviernick.
- Projet spécial d'art par des jeunes de l'école secondaire Jeanne-Mance. Organisé par le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal et Philomène Rolland, artiste et enseignante en art.

